

REVITALIZAÇÃO ARTÍSTICA DO ESPAÇO PLURAL

Mirele MOREIRA¹, Juliene MOURA², Sarah R. LOPES³, Flora ASSUMPÇÃO⁴

¹Fundação Universidade federal do vale do são francisco(UNIVASF), Campus ciências agrárias, Petrolina, Pernambuco, CEP:56300-000, Brasil.

²Fundação Universidade Federal do vale do são Francisco(UNIVASF), Campus Juazeiro, Juazeiro, Bahia, CEP: 48902-300, Brasil.

³Fundação Universidade Federal do vale do são Francisco(UNIVASF), campus Juazeiro, Juazeiro, Bahia, CEP: 48902-300, Brasil.

⁴Docente do colegiado de Artes visuais/Fundação universidade federal do vale do são francisco(UNIVASF), campus Juazeiro, Juazeiro, Bahia, CEP: 48902-300, Brasil.

Introdução: O projeto tratou da revitalização artística dos equipamentos arquitetônicos do Espaço Plural, através de ações de pintura, guiadas pelo pensamento de desenho expandido e instalações de artes visuais, executadas por estudantes de artes visuais e ciências biológicas sob orientação docente. **Objetivos:** Para além da revitalização do espaço plural, o projeto também teve como objetivo a promoção do diálogo entre as vivências dos integrantes da ação extensionista, os servidores da Univasf e demais usuários das dependências. **Métodos:** O projeto se deu entre os meses de agosto e novembro, onde os estudantes bolsistas auxiliarão principalmente nas pinturas das obras intituladas “cariri” e “caatinga” localizadas nas paredes do prédio principal, no seu térreo e na área externa, preenchendo todo seu entorno, e no auditório localizada no primeiro andar, respectivamente. Além de obras autorais realizadas nas paredes externas do alojamento, como o espaço estava passando por uma reforma geral o material utilizado pelas estudantes foi sediado pela própria univasf, além disso, todas as obras receberam uma camada de liqui brilho para maior durabilidade contra intempéries do clima e ação do tempo.

Resultados: Com a revitalização dos prédios do Espaço Plural, as composições realizadas no edifício principal integram a obra permanente “Represa:[A natureza da natureza]” idealizada pela profa. Dra. Flora Assumpção, que se encontra aberta para visitação e apreciação do público em geral (interno, externo e estudantes da universidade), além das pinturas dos estudantes e uma oficina de pintura realizada com os filhos dos servidores e integrantes da horta comunitária existente no terreno. **Conclusões:** Em suma o projeto contribuiu positivamente para os estudantes envolvidos os amadurecendo artisticamente, e enriqueceu um ambiente outrora deixado à margem pela univasf, que mesmo ainda não possuindo status de campus, era e é utilizado pelos estudantes, e professores de graduação e mestrado de engenharia agrícola e ambiental, tornando-o mais agradável, e estimulante à sua ocupação rotineira e pontual, corroborando com outros trabalhos da mesma linha de intervenção artística.

Palavras-chave: artes visuais, intervenção, ações de pintura, prédios.